

ВЕСЕННЯЯ ЦЕЛИНА

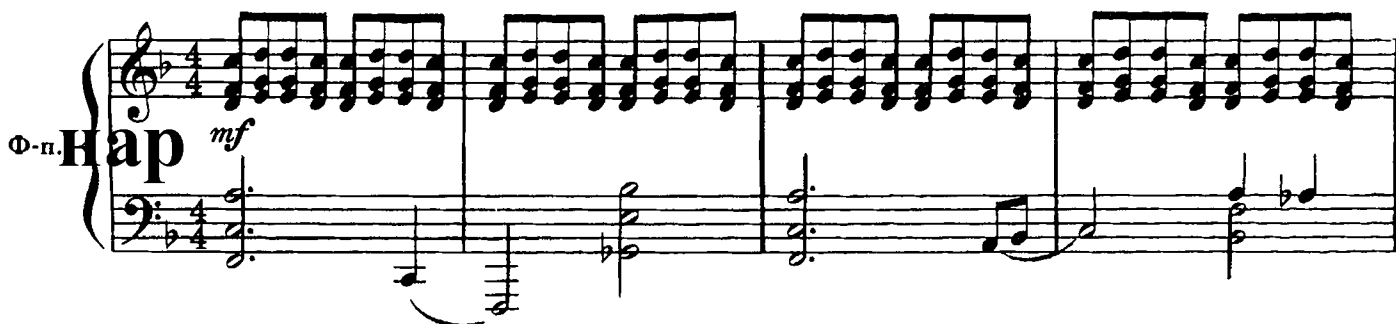
Фрагмент произведения Л. И. Брежнева «Целина»

В. ИВАННИКОВ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

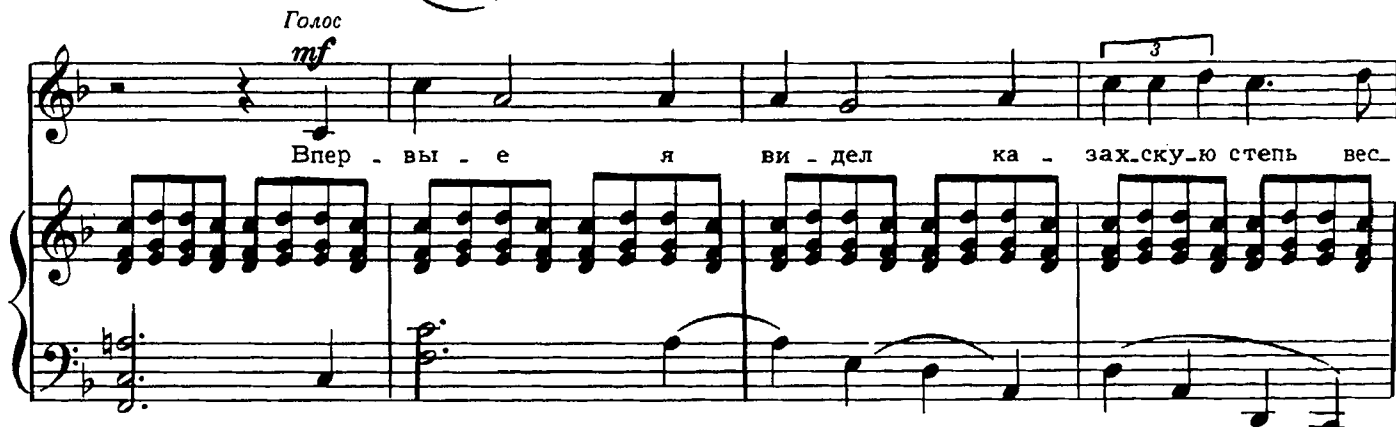
Andantino

Ф-п. нар *mf*

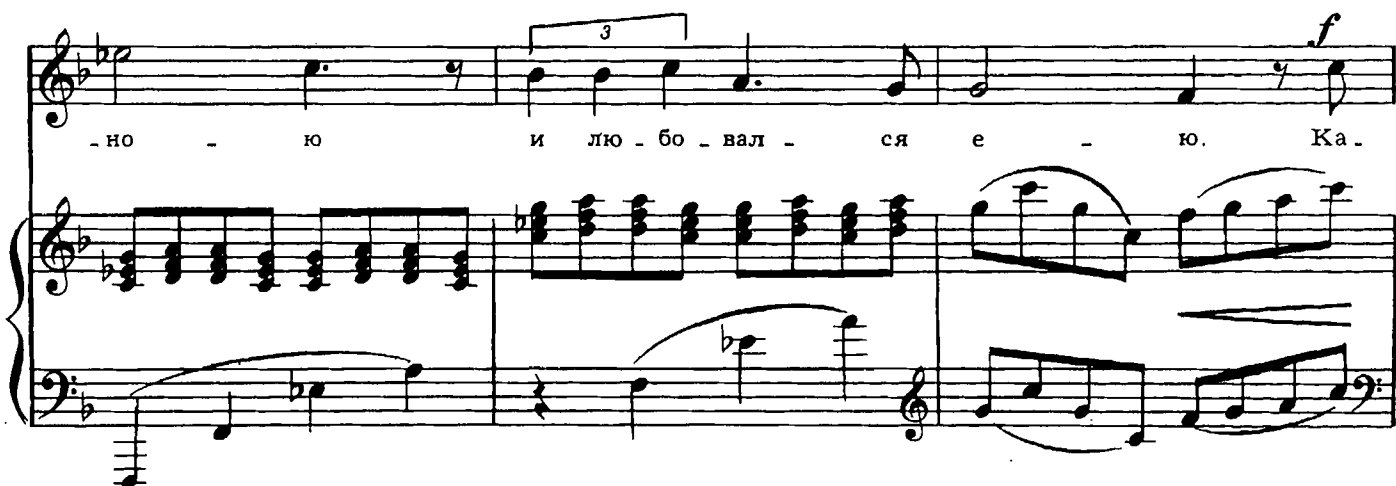


Голос *mf*

Впер - вы - е я ви - дел ка - зах_ску_ю степь вес -



- но - ю и лю - бо - вал - ся е - ю. Ка -



- кой про - стор!

f *mf*



mf

На_вер - но - е, тут да_же солн - це у - ста - ет, по -

mf

mp

_ка про_хо - дит от го_ри_зон - та до го_ри_зон - та.

mp

f

Be.

mf

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Текст под нотами: «сен - ня - я степь си - я - ла мно - жест - вом». Фортепиано играет аккордами и мелодическими линиями. Динамик *f*. В конце фрагмента есть триоллы (3).

сен - ня - я степь си - я - ла мно - жест - вом

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Текст под нотами: «кра - сок. Си - не - ли раз - ли - вы во - ды. Бле -». Фортепиано играет аккордами и мелодическими линиями. Динамик *mf*.

кра - сок. Си - не - ли раз - ли - вы во - ды. Бле -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Текст под нотами: «сте - ли на солн - це па - ху - чи - е све - жи - е тра - вы. Цве -». Фортепиано играет аккордами и мелодическими линиями. Динамик *mf*.

сте - ли на солн - це па - ху - чи - е све - жи - е тра - вы. Цве -

- ли тюль - па - ны.

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "- ли тюль - па - ны." The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

И на

mf cresc.

f

This system contains the second line of music. The vocal line has the lyrics "И на". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf cresc.* and *f*. The piano part features a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand.

всем зе - ле - ном про - сто - ре то там, то тут ле -

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "всем зе - ле - ном про - сто - ре то там, то тут ле -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part features a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Largamente

rit.

ff

- жа - ли чер-ны-е квад - ра - ты впер - вы - е рас -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'rit.' (ritardando) and a dynamic of '*ff*' (fortissimo). The piano accompaniment consists of dense, block-like chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a long, sustained chord in the piano.

- па - хан - ной зем - ли.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long, sweeping melodic line that spans across the system, marked with a slur. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some with accents, and a bass line with various rhythmic patterns. The system ends with a final chord in the piano.

rit.

The third system shows the vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line is mostly sustained notes, with some melodic movement. The piano accompaniment continues with dense chords in the right hand and a bass line with various rhythmic patterns, including some chords with accents. The system concludes with a final chord in the piano.